

STREMTAL - POLKA

(Polka mit Gesang)

SOLO IMMER

p - p - f

7 1. 2. *Weiter* 3. poi TRIO

13 **A** *f* D.C. al 3. vol senza rep.

21 **B** 1. TEN., 2. SOLO *mf*

29

37 **C** 1. SOLO, 2. TEN. *mf*

45 *TUTTI* 1. *SOLO* 2. *Weiter* *f* *mf*

55 **D** *f* *TUTTI*

63 **E** *f*

71

79 **F** TEN. *mf*

87 *TUTTI* *f* *Fine*



STREMTAL - POLKA

(Polka mit Gesang)

1.TACET,2.,3.SPIELEN

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. Measures 1-6. Dynamics: *p - p - f*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. Measures 7-12. First ending (1.) and second ending (2.) with *Weiter* marking. Third ending (3.) leads to *poi TRIO*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. Measures 13-20. Marked **SOLO** and *f*. Ends with *D.C. al 3. vol senza rep.*

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. Measures 21-28. Marked **TRIO** and *mf*. Includes marking **(B) 1.SOLO,2.FLGH.**

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. Measures 29-36. Marked *mf*. Includes marking **2.SPIELEN**.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. Measures 37-44. Marked *mf*. Includes marking **(C) 1.FLGH.,2.SOLO**.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. Measures 45-54. Marked *f*. Includes marking **TUTTI** and first/second endings with *Weiter*.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. Measures 55-62. Marked *f*. Includes marking **(D) SOLO** and **TUTTI**.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. Measures 63-70. Marked *f*. Includes marking **(E)**.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. Measures 71-78. Marked *f*.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. Measures 79-86. Marked *mf*. Includes marking **(F) SOLO**.

Musical staff 12: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. Measures 87-94. Marked *f*. Includes marking **TUTTI** and *Fine*.



Direktion in C

STREMTAL - POLKA

(Polka mit Gesang)

Musik: Volkswiese
Bearb.: Johann Bauer
Text: Martin Bauer

FLGH.
FLÜGELHORN
TENORHORN

BEGLEITUNG
BASS

p 4p 4f

FLGH./TEN.

BEGL./BASS

1. 2. *Weiter* 3. poi TRIO

FLGH./TEN.

BEGLEITUNG
BASS

FLGH.

TEN./TUBA

TUBA

13 *f* D.C. al 3. vol senza rep.

FLGH./TEN.

BEGLEITUNG
BASS

TRIO

1. TEN., 2. FLGH.

Wir ha - ben nichts Hab und Gut ist schon da - hin und wir

21 *mf*



29

FLGH./TEN.

brau - chen kei - ne Mil - li on - en denn Sie haben für uns kein - nen Sinn

BEGL./BASS

37

1. FLGH., 2. TEN.

Was nützt das Geld auf die - ser schö - nen Welt al - ter

BEGL./BASS

mf

45

FLGH./TEN.

Wein, Mu - sik und die Mäd - chen ja das ist was uns ge -

BEGL./BASS

f

51

1. FLGH. 2. Weiter

fällt. *mf* SOLO SCHL.

BEGL./BASS



55 **D** BEGL.
FLGH./TEN. *f* TEN./TUBA
BEGL./BASS *f* SOLO TUBA

59
FLGH./TEN. TUTTI
BEGL./BASS

63 **E** TUTTI, SINGEN ADLIB.
FLGH./TEN. Wir ha - ben nichts
BEGL./BASS *f*

67
FLGH./TEN. Hab und Gut ist schon da - hin und wir
BEGL./BASS



71

FLGH./TEN.

brau - chen kei - ne Mil - li on - en denn Sie

BEGL./BASS

75

FLGH./TEN.

haben für uns kein - nen Sinn

BEGL./BASS

79

ⓕ TEN.

FLGH./TEN.

Was nützt das Geld

BEGL./BASS

mf

83

FLGH./TEN.

auf die - ser schö - nen Welt al - ter

BEGL./BASS

87

FLGH./TEN.

Wein, Mu - sik und die Mäd - chen ja das ist was uns ge - fällt. *f* *Fine*

BEGL./BASS

SOLO SCHL.

